

Osztatlan tanárszakos irodalmi szigorlati anyag

1. Az orosz irodalom története a kezdetektől a XIX. századig (korszakok, műfajok).
2. A középkori orosz irodalom főbb korszakainak jellemzői a kezdetektől a XVII. század végéig művek és műfajok tükrében.
3. A középkori orosz irodalomnak az új és a legújabb orosz irodalomhoz viszonyított sajátosságai.
4. Az újkori orosz irodalom kialakulásának sarkalatos problémái (az irodalmi nyelv, a verselés, a műfajrendszer, a stílusirányzatok története a XVIII. században).
5. Az orosz irodalom története a XIX. században (korszakok, műfajok).
6. A XIX. század első harmadának orosz irodalma és A. Puskin életművének jelentősége az orosz irodalomban és kultúrában.
7. Ny. Gogol művészi világa és „hagyománya” a naturális iskolában.
8. M. Lermontov lírai, líra-epikai alkotásai és regénye. A művek folytatódása az orosz irodalomban (lélektani próza, lirizáló próza, a „pecsorini” alaktípus újramegjelenései).
9. I. Turgenyev és I. Goncsarov témái és írásmódja a XIX. század közepének orosz irodalmi kontextusában.
10. F. Dosztojevszkij poétikája.
11. L. Tolsztoj prózaművészete.
12. A XIX. század utolsó harmadának orosz irodalma, A. Csehov elbeszéléseivel és drámáival.
13. A XIX. századi orosz epika (kispróza, regény) és líra fejlődésének főbb állomásai.
14. Az orosz irodalom története a XIX–XX. század fordulójától napjainkig (korszakok, irányzatok, műfajok).
15. A modernizmus mint kulturális korszak. Az orosz szimbolizmus: filozófia és poétika. A szimbolista költők (K. Balmont, V. Brjuszov, Andrej Belij, Vjac. Ivanov, A. Blok). Egy választott költő életművének ismertetése.
16. Stílusirányzatok az 1890–1910-es évek prózájában (F. Szologub, Andrej Belij, I. Bunyin, L. Andrejev). Két kiválasztott szerző alkotásainak elemzése.
17. Az akmeizmus és a futurizmus mint a szimbolista kánon meghaladásának útjai (A. Ahmatova, O. Mandelstam, V. Majakovszkij, V. Hlebnyikov). Az imaginizmus (Sz. Jeszenyin). Egy választott költő életművének ismertetése.
18. M. Cvetajeva költészete és prózája. B. Paszternak költészete és szépprózája. A *Zsivago doktor c.* regény problematikája és poétikája.
19. Műfajok átalakulása az 1920–1930-as évek orosz prózájában (I. Babel, M. Bulgakov, M. Zoscenko, A. Platonov kisprózája; új regényszerkezet keresése: Je. Zamjatyin, Ju. Olesa).
20. Az 1930-as évek orosz filozófiai prózája (M. Bulgakov: *A Mester és Margarita*; A. Platonov: *Dzsán*)
21. Az orosz emigráció irodalma. Az emigráció harmadik hulláma (A. Szolzsenyicin, I. Brodskij). Egy választott szerző életművének ismertetése.
22. Az orosz irodalmi posztmodern. T. Tolsztaja prózaművészetének jellemzése.

Felhasználandó szép- és szakirodalom: a kötelező irodalmi kurzusok kötelező olvasmányai.